Propuesta de proyecto de investigación en Historia Local

(Carátula a completar por el estudiante según pautas del Dr. Pablo Fucé)

ÍNDICE

1 Justificación y relevancia académica
2 Marco teórico conceptual
3 Objetivos general y específicos
4 Hipótesis general del trabajo
5 Metodología
6 Resultados esperados
7 Instituciones y organismos a consultar
8 Bibliografía y hemerografía ampliada
9 Índice general comentado

1. Justificación y relevancia académica

El presente proyecto de investigación, titulado **“El Museo del Hospital Vilardebó: reconstruyendo las huellas de opresión y resistencia durante la última dictadura uruguaya (1973–1985)”**, surge de la necesidad de recuperar las memorias invisibilizadas que atraviesan la historia institucional del Hospital Vilardebó, especialmente durante el régimen cívico-militar uruguayo. La dictadura significó un proceso sistemático de represión política y social, donde múltiples instituciones estatales fueron instrumentalizadas como dispositivos de control. En este marco, el Hospital Vilardebó se erige como un espacio clave para comprender cómo la psiquiatría y las prácticas de salud mental fueron afectadas por la lógica autoritaria. Reconstruir sus narrativas implica aportar al campo de la *historia local* una mirada situada sobre las tensiones entre salud, poder y derechos humanos. La elección de este tema se justifica en tres niveles: en primer lugar, por su relevancia académica en el estudio de la memoria y las políticas de la salud mental bajo dictadura; en segundo lugar, por su aporte a la historia social uruguaya, al iluminar un espacio escasamente investigado; y, finalmente, por su contribución a la educación histórica y a la conciencia democrática, en tanto promueve una reflexión crítica sobre los usos del poder en instituciones de encierro. El proyecto se enmarca en los 50 años del golpe de Estado de 1973 y busca integrarse a los debates actuales sobre memoria colectiva y derechos humanos. Desde la perspectiva de la *historia local*, se concibe al Hospital Vilardebó como un territorio socialmente construido, donde se cruzan experiencias de opresión y resistencia, configurando identidades y significados que aún hoy perduran en el imaginario montevideano.

2. Marco teórico conceptual

El marco teórico articula aportes de la historia local, la microhistoria y los estudios de memoria. Según Hernández Sampieri (2010), el marco conceptual define las categorías analíticas que orientan la indagación y vinculan el objeto de estudio con los antecedentes académicos. En esta investigación, las nociones de *espacio de memoria* (Nora, 1984), *territorio simbólico* (Cicalese, 2016) y *microhistoria* (Levi, 1991) resultan claves para interpretar el Hospital Vilardebó como un escenario de significaciones sociales y políticas. Desde los estudios de historia local, autores como Del Valle (1988) y Martínez (s.f.) entienden el territorio como un tejido de experiencias donde la identidad se construye en diálogo entre memoria y pertenencia. En esa línea, Fucé (2020) propone pensar la historia local como una forma de resistencia epistemológica frente a los relatos centralizados, recuperando voces subalternas y contextos invisibilizados. Asimismo, los aportes de Goffman (1961) sobre las *instituciones totales* permiten comprender la dinámica de poder y control dentro de los hospitales psiquiátricos, mientras que las reflexiones de Rico (2008, 2015) sobre el terrorismo de Estado en Uruguay ofrecen un marco interpretativo para analizar las prácticas represivas del período 1973–1985. De esta forma, el marco teórico combina perspectivas históricas, sociológicas y psicológicas, posibilitando una lectura interdisciplinaria del Vilardebó como espacio de memoria y dispositivo político. La pregunta general que orienta la investigación es: **¿Cómo se vivió y enfrentó la represión del régimen dictatorial en el Hospital Vilardebó desde distintos roles, incluyendo usuarios institucionalizados, personal médico y mandos militares?**

3. Objetivos general y específicos

Objetivo general:

Reconstruir las narrativas del personal médico, fuerzas armadas y usuarios institucionalizados en el Hospital Vilardebó que vivenciaron la dictadura (1973–1985). **Objetivos específicos:**

1. Analizar las dinámicas laborales entre el personal médico y los mandos militares.
2. Examinar archivos y registros para evidenciar la variabilidad de ingresos, egresos y defunciones durante el régimen.
3. Identificar redes de apoyo y resistencia entre internos y su entorno exterior.
4. Describir las condiciones cotidianas dentro del hospital y las formas de resistencia simbólica y material.

4. Hipótesis general del trabajo

La hipótesis general sostiene que las narrativas del personal médico, militar y usuarios del Hospital Vilardebó evidencian su rol como institución represiva utilizada como herramienta de control social y político durante la dictadura uruguaya. De esta hipótesis se desprenden líneas específicas: (1) los archivos médicos y administrativos mostrarán un incremento de internaciones coercitivas; (2) los testimonios revelarán estrategias de resistencia y solidaridad entre pacientes; y (3) la relación entre medicina y poder se expresará en la subordinación del discurso sanitario a las lógicas del régimen.

5. Metodología

El estudio adopta un **enfoque mixto** (Hernández Sampieri et al., 2010), combinando herramientas cualitativas y cuantitativas para obtener una visión integral del fenómeno. **Tipo de investigación:** exploratoria y descriptiva. Busca generar conocimiento sobre un campo poco abordado y formular nuevas líneas interpretativas. **Técnicas:** revisión documental, análisis de fuentes primarias del Museo del Hospital Vilardebó (cartas, actas, registros, fotografías) y entrevistas semiestructuradas a exfuncionarios, usuarios institucionalizados, familiares y referentes culturales vinculados a la memoria del hospital. **Instrumentos:** guías de entrevista, fichas de análisis documental y matriz de categorización temática. El análisis seguirá un enfoque hermenéutico, centrado en la interpretación de significados y relaciones de poder. Se aplicará la triangulación metodológica (Denzin, 1989) para contrastar datos y fortalecer la validez interna del estudio.

6. Resultados esperados

Se espera reconstruir una memoria plural sobre el Hospital Vilardebó durante la dictadura, identificando las prácticas de represión, control y resistencia presentes en sus narrativas institucionales. El trabajo contribuirá a visibilizar el rol del Vilardebó como espacio de memoria, promoviendo la reflexión pública sobre los derechos humanos y los dispositivos de encierro. Además, aspira a fortalecer la educación histórica y aportar material documental al propio Museo del Hospital Vilardebó y al Sitio de Memoria Uruguay.

7. Instituciones y organismos a consultar

- Museo del Hospital Vilardebó - Administración de los Servicios de Salud del Estado (ASSE) - Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente (Presidencia de la República) - Universidad de la República (Udelar) – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Archivo General de la Nación - Sitio de Memoria Uruguay - Instituciones internacionales: UNESCO, OMS (área Salud Mental y Memoria)

8. Bibliografía y hemerografía ampliada

- Ablard, J. (2022). *Una reevaluación de los archivos, los derechos humanos y la psiquiatría en la Argentina del Proceso (1976–1983)*. UNAM. - Del Valle, C. (1988). *Cultura e identidad en la historia local*. Montevideo: CFE. - Fucé, P. (2020). *Apuntes para una epistemología de la historia local*. IPA. - Goffman, E. (1961). *Internados*. Buenos Aires: Amorrortu. - Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ª ed. México: McGraw-Hill. - Rico, A. (2008, 2015). *Investigación histórica sobre la dictadura y el terrorismo de Estado en Uruguay*. Udelar-CSIC. - Vouno, M. (2019). *El campo de la Salud Mental bajo autoritarismo (Uruguay, 1973–1985)*. Udelar.

9. Índice general comentado

Capítulo I: Introducción, justificación y delimitación del problema. **Capítulo II:** Contexto histórico de la dictadura uruguaya y el rol de las instituciones de salud mental. **Capítulo III:** Análisis de archivos, objetos y testimonios del Museo del Hospital Vilardebó. **Capítulo IV:** Narrativas de resistencia: memorias del encierro y prácticas de humanidad. **Capítulo V:** Conclusiones y proyecciones de memoria histórica.